

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций

Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

Перетятая О.С.



20 24 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История зарубежной литературы I половины XIX века

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Отечественная филология. Русский язык и литература

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс 2 курс (4 семестр) / 3 курс (7 семестр)

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.01. Филология, профилю подготовки – Отечественная филология. Русский язык и литература очной и заочной форм обучения.

Составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология (с изменениями и дополнениями), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 № 986.

СОСТАВИТЕЛЬ:

кандидат филологических наук, заведующий кафедрой русской и мировой литературы ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» Максименко Анна Анатольевна.

Утверждена на заседании кафедры русской и мировой литературы

Протокол от «26» 12 20 23 г. № 5

Заведующий кафедрой русской и мировой литературы



(подпись)

Максименко А.А.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

Протокол от «16» 01 20 24 г. № 5

Председатель учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций


(подпись)

Мифтахова О.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий учебно-методическим отделом


(подпись)

Савенков В.В.

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины – ознакомление студентов с основными явлениями и тенденциями в литературе XIX в. Дисциплина «История зарубежной литературы I половины XIX века» нацелена на расширение представлений об общих закономерностях развития мировой культуры и углубления понимания таких существенных теоретических категорий, как стиль, жанр, художественное направление и т.д., в соотнесении с конкретным историко-литературным материалом.

При изучении курса ставятся следующие **задачи**:

- показать движение и взаимодействие литературных направлений (романтизм, реализм др.) с одной стороны, с процессами культурно-мировоззренческого характера, с другой – со своеобразием индивидуальных художественных манер крупнейших зарубежных писателей;
- проследить особенности бытования литературных родов в рамках изучаемого периода, охарактеризовать наиболее яркие и значительные достижения в прозе, поэзии, драматургии;
- продемонстрировать связь изучаемых литературных явлений с породившей их национальной культурой и их значение для русской культуры;
- расширить читательский и сформировать филологический опыт студентов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История зарубежной литературы I половины XIX века» (Б1.О.31) входит в базовую (обязательную) часть дисциплин подготовки студентов.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

- **знания** по истории соответствующего периода, теоретико-литературных понятий рода, жанра, образа и идеи;
- **умения** самостоятельно работать с учебной литературой, словарями и справочниками; ориентироваться в современной системе источников информации;
- **навыки** анализа классических текстов, синтеза теоретических знаний, выразительного чтения, ведения литературоведческой дискуссии.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания «История зарубежной литературы XVII-XVIII веков» и служит основой для освоения дисциплины «История зарубежной литературы XIX века (II половина)».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

(модулю), соотносенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Профессиональные		
ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	<p>ПК-1.1. Демонстрирует систематизированные и уверенные знания об основных этапах развития зарубежной литературы, периодизацию, представлять ее целостную картину; понимании места ведущих национальных литератур в мировом процессе, гуманистическое, культурное, цивилизационное значение, связь с жизнью; творчестве классиков и оценки их произведений ведущими литературными критиками; демонстрирует систематизированные и уверенные знания об особенностях лексических и грамматических средств, используемых в различных типах дискурса в синхронии и диахронии.</p> <p>ПК-1.2. Использует различные методы и приемы лингвистического исследования; основных положениях истории развития и современного состояния лексической и грамматической системы изучаемого языка.</p> <p>ПК-1.3. Способен свободно и уверенно адекватно выделять основные черты зарубежной литературы, определяющие ее место и роль в национальной и мировой культуре; способен комплексно описывать лексический и грамматический строй изучаемого языка с использованием</p>	<p>Знает: основные концепции в области теории и истории изучаемой литературы, коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии перспективах развития филологии; правила чтения и произношения звуков изучаемого иностранного языка; правила расстановки ударений в изучаемом иностранном языке; особенности фонетической системы изучаемого иностранного языка; правила интонации в различных видах предложений; фонетические, лексические, грамматические, семантические особенности и тенденции развития изучаемого иностранного языка; общие закономерности, специфические черты и тенденции функционирования системы изучаемого иностранного языка; значение, формообразование и употребление основных грамматических структур изучаемого иностранного языка; этимологический состав изучаемого иностранного языка, основные группы заимствованных слов и их происхождение; основные принципы орфографии; условия функционирования грамматических структур изучаемого иностранного</p>

	<p>необходимого терминологического аппарата; анализировать эмпирический материал с использованием методов общего лингвистического анализа для предупреждения межъязыковой интерференции.</p> <p>ПК-1.4. Свободно владеет базовым понятийным аппаратом отечественной и зарубежной литературы; навыками выделения главных направлений зарубежной литературы, определяющими ее место и роль в национальной и мировой культуре; уверенно и свободно владеет понятийным аппаратом изучаемых дисциплин; навыками сопоставления и противопоставления, синтеза и анализа языковых фактов изучаемого языка.</p>	<p>языка в речи; современные нормы изучаемого литературного языка; закономерности перевода с изучаемого иностранного языка на русский язык; основные положения истории развития и современного состояния лексической и грамматической системы изучаемого иностранного языка; содержание основных теоретических концепций, терминов и исследовательских подходов, используемых в современном переводоведении, общую теорию текста, разнообразные точки зрения ученых на понятие стиля; основные характеристики функциональных речевых стилей; творчески применять знания, полученные в рамках изучения дисциплины при написании докладов на студенческие конференции, курсовых и выпускных квалификационных работ.</p> <p>Умеет: ориентироваться как в истории, так и в перспективах развития филологии, использовать полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности; теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций; читать</p>
--	--	--

		<p> тексты на изучаемом иностранном языке; правильно фонетически оформить высказываемые мысли; понимать на слух спонтанную беглую речь носителя языка; логично и целостно выразить точку зрения по обсуждаемым вопросам с использованием пройденной лексики и лексико-грамматических парадигм; вести диалог проблемного характера с использованием адекватных речевых форм, изученных лексических единиц и лексико-грамматических парадигм; излагать содержание прочитанного в форме резюме; понимать звучащую аутентичную монологическую или диалогическую речь по пройденной тематике; писать орфографически и пунктуационно правильно в пределах лексического минимума; распознавать грамматические явления с использованием пройденной грамматики; понимать и адекватно употреблять грамматические формы и структуры; уметь адекватно передавать смысл отобранных для перевода письменных материалов с соблюдением норм изучаемого иностранного языка; пользоваться основными приемами лексикологии; давать литературоведческий анализ художественного произведения в единстве формы и содержания, а также его правильную нравственно- этическую оценку; самостоятельно делать выводы и обобщения из наблюдений над </p>
--	--	---

		<p>фактическим материалом текста оригинала и текста перевода; проводить сопоставительный анализ текста оригинала и текста перевода с учетом принципов и объектов переводческого сопоставления; общие принципы деловой речи, общеупотребительную, профессионально-трудовую, социально-культурную и общественно-политическую лексику сообщения профессионального характера (в монологической форме и в форме диалога), реферировать оригинальные социально-экономические тексты; комплексно описывать лексический и грамматический строй изучаемого иностранного языка с использованием необходимого терминологического аппарата; распознавать и практически использовать изученные переводческие трансформации; использовать различные словари и другую справочную литературу для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p>Владеет навыками: основами филологического анализа и интерпретации текста, навыками применения знаний в исследовательской и преподавательской практике; нормативным произношением; навыками восприятия на слух оригинальной речи в пределах изученного языкового материала, навыками чтения вслух логически правильно, выразительно, со скоростью, близкой к скорости чтения на</p>
--	--	--

		<p>родном языке; основными методами и приемами комплексного лексико-грамматического анализа текстов различных функциональных стилей; методикой и техникой самостоятельного употребления грамматических явлений в соответствии с целями их создания и с учетом речевой ситуации; навыками официального, нейтрального и неофициального регистров общения; применять переводческие методы при анализе текста оригинала и текста перевода; научным представлением о формальной и смысловой структуре разноуровневых единиц лексикологии, позволяющих определить функцию данных единиц в речи, а также при анализе текстов из современной художественной литературы; навыками делового письма (установление деловых контактов, напоминания, жалобы), ведения деловых переговоров; навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций; понятийным аппаратом изучаемых дисциплин; навыками сопоставления и противопоставления, синтеза и анализа языковых фактов различных уровней изучаемого иностранного языка; владеет способностью творческой поисковой деятельности; творческого применения знаний при написании докладов, переводе и анализе художественных текстов;</p>
--	--	---

		навыками филологического анализа классических и современных текстов.
--	--	--

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц	
	Очная форма	Очно-заочная форма / Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины	108 (3 зач. ед)	108 (3 зач. ед)
Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:	36	12
Лекции	12	4
Семинарские занятия	—	—
Практические занятия	24	8
Лабораторные работы	—	—
Курсовая работа / курсовой проект	—	—
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	27	9
Самостоятельная работа студента (всего часов)	45	87
Форма аттестации	экзамен	экзамен

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Раздел 1. Первая половина XIX века как литературная эпоха. Хронологические рамки эпохи романтизма. Романтизм как общеевропейское явление. Романтизм как универсальное явление в культуре. История романтизма как история литературных сообществ: «йенские» и «гейдельбергские романтики» в Германии, «озерная школа» в Англии, кружок «Сенакль» во Франции.

Раздел 2. Романтизм в Германии: периодизация. Ранний романтизм в Германии: йенские романтики. Творчество Новалиса, Тика. Йенские романтики. Новалис (1772-1802), Тик (1773-1853). Гейдельбергские романтики: Арним, Брентано, Эйхендорф, братья Гримм. Понимание истории у гейдельбергских романтиков. Роль немецкой средневековой художественной культуры для гейдельбергских романтиков.

Раздел 3. Поздний немецкий романтизм: творчество А. фон Шамиссо (1781-1838). Жанр фантастической повести-сказки у Шамиссо: «Чудесная история Петера Шлемиля» (1814 год). Шамиссо как поэт. Русская тема в творчестве Шамиссо.

Раздел 4. Поздний немецкий романтизм: творчество Клейста (1777-1811). Г.фон Клейст как драматург. Основные этапы драматургии Клейста.

«Роберт Гискар» – продолжение исторической тематики произведений Клейста. Пьеса «Амфитрион» – роль парадокса. «Пентесилея» — вершина драматургии Клейста. Комическое у Клейста – «Разбитый кувшин».

Раздел 5. Поздний немецкий романтизм: творчество Гофмана (1776-1822). Новелла Гофмана «Золотой горшок»: новый жанр «сказка из новых времен». Романтический герой у Гофмана. Новелла Гофмана «Золотой горшок»: новый жанр «сказка из новых времен». Цикл «Серапионовы братья» (1819-1820). «Крошка Цахес» (1819) – одна из вершин позднего Гофмана. Последняя сказка Гофмана «Повелитель блох» (1822).

Раздел 6. Английский предромантизм. Творчество У. Блейка. Хронологические рамки английского предромантизма: вторая половина XVIII века. Основные черты английского предромантизма. Творчество У. Блейка (1754-1827). «Песни невинности» и «Песни опыта» У. Блейка. Основные жанры Блейка.

Раздел 7. «Озерная школа» в Англии: Кольридж (1772–1830), Вордсворт (1770–1850). «Лирические баллады» Кольриджа и Вордсворта. Программное предисловие Кольриджа и Вордсворта к изданию «Лирических баллад». «Сказание о Старом мореходе» Кольриджа: мифологический пласт, необычность композиции, соотношение фабулы и сюжета. Жанр баллады у Вордсворта. Особенности романтической поэтики у Вордсворта и Кольриджа.

Раздел 8. Творчество П. Б. Шелли (1792–1822). Творчество М. Шелли «Франкенштейн». Творчество Китса. Шелли как знаток античности: «Освобожденный Прометей». Творчество М. Шелли «Франкенштейн». Проблематика и поэтика романа. Шелли как родоначальник эстетизма. Творчество Китса.

Раздел 9. Творчество Д. Г. Байрона (1788-1824). Биография поэта. Периодизация творчества. «Паломничество Чайльд Гарольда»: споры о жанре, соотношение лирического героя и автора, роль лирического героя в композиции поэмы, новый характер художественной связи, свободная композиция поэмы. Исторический и политический контекст создания поэмы. Поэтика «восточных» поэм Байрона.

Раздел 10. Исторический роман В. Скотта (1771–1832). В. Скотт как создатель жанра исторического романа. Новаторство В. Скотта. Особенности историзма у В. Скотта. Основные циклы романов В. Скотта: «шотландский» цикл, «английский цикл». Роль личности в истории (по В. Скотту).

Раздел 11. Романтизм во Франции: его национальное своеобразие. Своеобразное движение жанров от исповедальной повести к философско-описательной поэме, историческому роману и драме. Параллельное формирование исторической науки, осмысление опыта революции.

Раздел 12. Творчество де Сталь, Констана и Шатобриана. Ранний французский романтизм: Шатобриан и мадам де Сталь. Эстетика раннего французского романтизма. Литературная деятельность мадам де Сталь. Поэтика романа «Коринна». Трактовка христианства у Шатобриана: «Гений христианства». Проблема отношения Шатобриана к классицизму. «Атала» Шатобриана: трансформация руссоизма и романтическая проблематика. Появление нового типа литературного героя, ставшего родоначальником «Лишних людей». Б. Констан: Особенности психологизма в романе «Адольф».

Раздел 13. Творчество Гюго (1802-1885). В.Гюго как теоретик романтизма. Манифест французского романтизма. «Предисловие к «Кромвелю». Работа В. Гюго о Шекспире. Театральная деятельность В. Гюго, борьба за парижскую сцену. Драматургия В. Гюго: «Эрнани». В. Гюго как романист: «Собор Парижской богородицы». Роман «Отверженные». Парижский период деятельности В. Гюго. Поэтика и проблематика романа «Девяносто третий год».

Раздел 14. Творчество Ж. Санд (1804-1876). Творчество А. де Мюссе (1810-1857). Психологический романтический роман в творчестве Ж. Санд. Влияние Руссо на творчество Ж.Санд. Тема музыки и роль творчества в романе «Консуэло». Творчество А. де Мюссе. Тема Италии и Испании в творчестве А. де Мюссе. Тема «болезни века» в романе А. де Мюссе.

Раздел 15. Романтизм в Америке: В. Ирвинг, Ф. Купер, Готорн. Ранний романтизм в Америке: В. Ирвинг. Жанр новеллы в творчестве В. Ирвинга. Фольклор американских индейцев в творчестве В. Ирвинга. Романтическая новелла у Готорна. Фронтир и его значение для американской литературы. Творчество Ф. Купера. Периодизация. Судьба романов Купера на родине и в России. Пенталогия о «Кожаном чулке» – своеобразный взгляд на историю Америки, соотношение культуры, цивилизации и природы. Своеобразие романтического героя Купера. Жанр морского романа в творчестве Купера («Красный корсар»).

4.3. Лекции

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
4 семестр / 7 семестр			
1.	Хронологические рамки эпохи романтизма. Романтизм как общеевропейское явление. История романтизма как история литературных сообществ: «йенские» и «гейдельбергские романтики» в Германии, «озерная школа» в	2	2

	Англии, кружок «Сенакль» во Франции. Понятие «романтизм». Генезис термина «романтизм».		
2.	Немецкий романтизм XIX в. Концепция искусства и человека в литературном наследии Э.Т.А. Гофмана. Переосмысление романтики в творчестве А. Шамиссо и Й. Эйхендорфа.	2	2
3.	Английский романтизм. Творчество М. Шелли и Китса. В. Скотт как создатель жанра исторического романа.	2	—
4.	Творчество Д. Г. Байрона. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Поэтика «восточных» поэм Байрона.	2	—
5.	Романтизм во Франции: его национальное своеобразие. Эстетика раннего французского романтизма. Творчество В. Гюго, роман «Собор Парижской богоматери». Творчество Ж. Санд.	2	—
6.	Особенности и предпосылки американского романтизма. Поздний характер развития романтизма. Его хронологические рамки и периодизация. Понятие «фронтир» и его роль в поэтике романтизма (Ф.Купер, В.Ирвинг). Творчество У.К. Брайента.		
Итого:		12	4

4.3. Практические / семинарские занятия

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
4 семестр / 7 семестр			
1.	Романтизм как художественный метод	2	—
2.	Двоемирие в новелле Эрнста Гофмана «Золотой горшок»	2	2
3.	Генрих Гейне поэма «Германия. Зимняя сказка»	2	—
4.	Романтизм в сказках Г. Х. Андерсена	2	—
5.	Природа в творчестве романтиков «Озерной школы»	2	
6.	Поэма Джорджа Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда»	2	2
7.	Исторический роман Вальтера Скотта «Айвенго»	2	—
8.	Французский исторический роман Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери»	2	2
9.	Фенимор Купер. Пенталогия романов о кожаном чулке	2	—
10.	Творчество Э.А. По: проблематика и поэтика	4	2
11.	«Женский вопрос» в творчестве Жорж Санд	2	—
Итого:		24	8

4.5. Лабораторные работы не предусмотрены

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Наименование раздела / темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
4 семестр / 7 семестр				
1.	Общая характеристика литературы романтизма 19 века. Периодизация.	Составление таблицы	5	10
2.	Романтизм как литературное направление. Генезис романтизма	Конспект	2	10
3.	Немецкая литература 1789-1820-х гг. Основные направления и школы	Конспект	2	9
4.	Английская литература 1789-1820-х гг. Жанры и проблемы.	Конспект	2	9
5.	Творчество Байрона. Байрон и байронизм. «Восточные» поэмы.	Подготовка эссе	10	11
6.	Творчество Вальтера Скотта. Роль писателя в становлении жанра исторического романа	Конспект	2	9
7.	Французская литература периода революции	Конспект	2	9
8.	Литература Франции 30-40-х гг.	Конспект	10	10
9.	Творчество Жорж Санд. Проблема романтизма и реализма	Конспект	10	10
Итого:			45	87

4.7. Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.

Преподавание дисциплины осуществляется с применением традиционных форм работы (учебная лекция, практическое занятие), а также предусматривает использование методик активного обучения, направленных на развитие

навыков публичного выступления, аргументации: дискуссий, эвристических бесед, мозгового штурма. Применяются средства мультимедиа: презентации, видео.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателями, ведущими лекции и практические занятия по дисциплине в различных формах: тестирование, выполнение письменных домашних заданий, контрольных работ, выполнение практических заданий.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит:

- для очной формы обучения в форме устного экзамена (в 4 семестре);
- для заочной формы обучения в форме устного экзамена (в 7 семестре).

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплине (приложении).

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	Очная форма	Заочная форма
	4 семестр	7 семестр
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	60	40
Самостоятельная работа	15	35
Экзамен	25	25
Всего	100	100

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

А) основная литература:

1. Луков, В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.А. Луков. – М. : Академия, 2008. – 512 с.
2. История всемирной литературы : в 9 т. – М., 1983–1994. – Т. 1–8.
3. Краткая литературная энциклопедия : в 9 т. – М., 1962–1978.
4. Зарубежные писатели : биобиблиогр. словарь : в 2 ч. / под ред. Н.П. Михальской. – М., 1997.
5. Литературная история США : в 3 т. – М., 1977–1979.
6. История зарубежной литературы XIX века / под ред. Н.А. Соловьевой. – М., 2007.
7. История зарубежного театра : учеб. пособие : в 4 ч. – М. : Просвещение, 1971–1987.

Б) дополнительная литература:

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века : учеб. для акад. бакалавриата : в 2 т. Т 2 / Б.А. Гиленсон. – Люберцы : Юрайт, 2016.
2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б.А. Гиленсон. – М. : Юрайт, 2022. – 426 с.
3. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы : практикум / Б.А. Гиленсон. – Люберцы : Юрайт, 2015.
4. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы XIX века : учеб. пособие / Б.А. Гиленсон. – М. : Academia, 2016.
5. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XIX века : учеб. пособие / Е.В. Киричук. – М. : Флинта : Наука, 2012.
6. Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учеб. пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. – М. : Флинта, 2010.
7. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы / О.Ю. Осьмухина. – М. : Флинта, 2010.
8. Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учеб. пособие / В.С. Рабинович. – М. : Флинта, 2016.
9. Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века. Реализм : учеб. пособие / О. Н. Турышева. – М. : Флинта, 2016.

В) Интернет-ресурсы:

1. Литература Западной Европы XIX века [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://19v-euro-lit.niv.ru/>
2. Американская литература [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://american-lit.niv.ru/>
3. Чамеев, А.А. История зарубежных литератур XIX века [Электронный ресурс] / А.А. Чамеев. – Режим доступа: https://youtube.com/playlist?list=PLdzmwVD-XXWtSzJ-ySUGTUY1_ZUBqUWo5

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение лекционных и практических занятий по дисциплине «История зарубежной литературы I половины XIX века» предусматривает мультимедийное оборудование учебных аудиторий (компьютер, проектор, колонки, программа для просмотра видеофайлов, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]